

# Conhecimentos Específicos

## Redação

### PROVA I: REDAÇÃO

#### Prezado(a) candidato(a),

A prova de redação é mais uma etapa que você cumpre no processo de seleção que poderá abrir-lhe as portas da UECE. Para tornar essa tarefa mais próxima de um ato de escrita autêntico, criamos o blog fictício *TEXTUECE*, um espaço educativo que incentiva a prática de diferentes gêneros discursivos. Imagine-se um visitante desse blog e escolha a modalidade de interação que lhe parecer mais interessante, encaminhando-se a uma das seguintes seções: 1. CORRESPONDÊNCIAS; 2. HISTÓRIAS; 3. OPINIÕES. Escolhida a forma de interação, produza seu texto, usando a variedade culta da língua e seguindo as instruções específicas da tarefa que você selecionou.

#### 1. CORRESPONDÊNCIAS

Os versos a seguir são de Patativa do Assaré, poeta popular cearense já falecido, que em 2009 estaria completando 100 anos.

Quero paz e liberdade  
sossego e fraternidade  
na nossa pátria natal  
desde a cidade ao deserto  
quero o povo liberto  
da exploração patronal

Quero ver do sul ao norte  
o nosso caboclo forte  
trocar a casa de palha  
por confortável guarida  
quero a terra dividida  
para quem nela trabalha

Eu quero o agregado isento  
do terrível sofrimento  
do maldito cativo  
quero ver o meu país  
rico de tudo e feliz  
livre do jugo estrangeiro.

Finalmente, meus senhores  
quero ouvir entre os primores  
debaixo do céu de anil  
as mais sonoras notas  
os cantos dos patriotas  
cantando a paz do Brasil.

Para homenagear o ilustre poeta cearense, escreva-lhe uma carta, informando até que ponto os desejos que ele expressa nos versos acima já se realizaram ou poderão tornar-se realidade em um futuro breve. Para comprovar a veracidade de suas informações, detalhe-as e ilustre-as com dados concretos da realidade.

#### 2. HISTÓRIAS

Considere as duas versões da fábula de Esopo *A raposa e as uvas*:

##### Versão 1

Uma raposa que vinha pela estrada encontrou uma parreira com uvas madurinhas. Passou horas pulando tentando pegá-las, mas sem sucesso algum... Saiu murmurando, dizendo que não as queria mesmo, porque estavam verdes. Quando já estava indo, um pouco mais à frente, escutou um barulho como se alguma coisa tivesse caído no chão... voltou correndo pensando ser as uvas, mas quando chegou lá, para sua decepção, era apenas uma folha que havia caído da parreira. A raposa decepcionada virou as costas e foi-se embora.

Moral da história:

*É fácil desprezar aquilo que não se pode alcançar.*

Esopo

##### Versão 2

De repente, a raposa, esfomeada e gulosa, saiu do areal do deserto e caiu na sombra deliciosa do parreiral. Olhou e viu cachos de uva maravilhosos. Armou o salto, retesou o corpo, saltou, o focinho passou a um palmo das uvas. Caiu, tentou de novo, não conseguiu. Desistiu, dizendo entre dentes, com raiva: "Ah, também não tem importância. Estão muito verdes. E foi descendo, quando vii à sua frente uma pedra enorme. Com esforço, empurrou a pedra até o local em que estavam os cachos de uva, trepou na pedra, esticou a pata e... conseguiu! Colocou na boca quase o cacho inteiro. E cuspiu. Realmente as uvas estavam muito verdes!

Moral da história:

*A frustração é uma forma de julgamento tão boa como qualquer outra.*

Millôr Fernandes (Adaptação)

Como você observou, Millôr Fernandes criou uma nova versão para a conhecida fábula *A raposa e as uvas*, alterando principalmente a moral e provocando, com isso, um tom de humor.

Seguindo o exemplo de Millôr, crie uma nova versão para a fábula *O Corvo e o Jarro*, de forma a alterar também a moral: *Água mole, em pedra dura, tanto bate até que fura*.

##### O Corvo e o Jarro

"Um corvo, quase morto de sede, foi a um jarro, onde pensou encontrar água. Quando meteu o bico pela borda do jarro, verificou que só havia um restinho no fundo. Era difícil alcançá-la com o bico, pois o jarro era muito alto. Depois de várias tentativas, teve que desistir, desesperado. Surgiu, então, uma idéia, em seu cérebro. Apanhou um seixo (fragmento de rocha ou pedra) e jogou-o no fundo do jarro. Jogou mais um e muitos outros. Com alegria verificou que a água vinha, aos poucos, se aproximando da borda. Jogou mais alguns seixos e conseguiu matar a sede, salvando a sua vida."

#### 3. OPINIÕES

Leia o trecho a seguir, que é parte de um anúncio veiculado em um jornal cearense, por uma empresa de publicidade, após a divulgação dos nomes das cidades sede da Copa de 2014.

"FORTALEZA CONQUISTOU UMA COPA DO MUNDO.

Numa Copa do Mundo, a competição começa muito antes do juiz apitar o início do primeiro jogo. No Brasil, a escolha das cidades que irão sediar o Mundial de 2014 foi uma etapa muito importante, e a presença de Fortaleza entre elas, uma grande conquista."

Você acha que a escolha de Fortaleza para sediar a Copa do Mundo foi realmente uma conquista?

Elabore um comentário sobre essa questão, posicionando-se em relação à tese sustentada no anúncio. Defenda seu ponto de vista, usando argumentos lógicos, apoiados em dados capazes de convencer os leitores (visitantes do blog) de que você está com a razão.

## COMENTA

Semelhante ao último vestibular, a UECE oferece ao vestibulando uma prova de redação com três propostas. É apresentado um veículo de comunicação bastante conhecido: *o blog*.

Em linhas gerais, *o blog* pode ser definido como jornal/diário digital/eletrônico publicado na *Web*, normalmente com toque informal, atualizado com frequência e direcionado ao público em geral. Caracteriza-se pela simplicidade e apresenta textos curtos predominando os narrativos (relatos), descritivos e opinativos. É um gênero discursivo de expressão escrita do cotidiano e das histórias de pessoas comuns.

Em todas as propostas, a linguagem segue o padrão culto formal.

### Proposta 1

A proposta 1 exige uma **carta** para interação à modalidade chamada de **CORRESPONDÊNCIA** como forma de homenagear o poeta cearense Patativa do Assaré. No texto-base, o poeta mostra seus desejos de prosperidade para sua pátria, no tocante à igualdade social e independência político-financeira. Assim, o candidato deve iniciar sua redação pela informação de **local e data (Fortaleza, 12 de julho de 2009)** seguidos de ponto-final. O vocativo faz-se na linha seguinte (**Senhor Patativa do Assaré**) seguido de vírgula. Daí em diante, é necessário informar, de modo detalhado, até que ponto os desejos do poeta já se realizaram ou poderão tornar-se realidade em um futuro breve. Essas informações devem ser confirmadas através de dados concretos. É importante que o candidato, no decorrer do texto, faça interações com o destinatário da carta, no caso, Patativa, e finalize a redação através de uma despedida cordial – por exemplo, **atenciosamente** – seguida de ponto-final ou vírgula.

## Proposta 2

A segunda proposta apresenta a **fábula** como gênero textual selecionado para a seção **HISTÓRIAS**. A fábula é um gênero narrativo que transmite um ensinamento, uma moral. Utiliza como personagens quase sempre animais, cujo comportamento, preservando as características próprias, deixa transparecer uma alusão, via de regra satírica ou pedagógica, aos seres humanos. Nesse texto, normalmente há diálogos, com linguagem culta e formal. A proposta solicita que, semelhante a Millôr Fernandes, o vestibulando, a partir de elementos pré-existentes na fábula *O corvo e o jarro*, crie um novo texto de modo que a moral dada – *água mole, em pedra dura, tanto bate até que fura* – seja alterada. Convém que o maior número de elementos do texto-base seja aproveitado na redação do candidato.

## Proposta 3

**OPINIÕES** é a última seção do *blog* apresentada para o candidato. Mesmo que a proposta utilize a palavra “comentário”, o contexto deixa claro que o vestibulando deverá produzir **um texto dissertativo-argumentativo** a fim de responder à pergunta apresentada – *Você acha que a escolha de Fortaleza para sediar a Copa do Mundo foi realmente uma conquista?* – e convencer os leitores a, através de argumentação lógica, partilharem de sua opinião. O texto dissertativo-argumentativo tem intenção persuasiva e defende um ponto de vista sobre determinado assunto. Deve-se fundamentar tal ponto de vista com base em argumentações. O autor pode colocar-se de modo pessoal (1ª pessoa do plural) ou de modo impessoal (3ª pessoa do singular). A estrutura varia bastante, mas comumente é disposta em três partes: há exposição de uma tese inicial na introdução, argumentações no desenvolvimento e conclusão.